

Le renouveau de l'architecture à Hambourg, en particulier dans la Hafen City : »l'Elbphilharmonie » en est un symbole.

La reconquête du front de mer au profit de la ville

Lorsqu'on évoque Hambourg, la "capitale" du Nord de l'Allemagne, il est des données bien connues : premier port du pays et troisième port européen derrière Rotterdam et Anvers, ville hanséatique au statut de Land (comme Berlin et Brême), deuxième ville d'Allemagne avec 1,7 million d'habitants, Hambourg est une cité riche.

Le renouveau d'une cité portuaire...

Comment développer une ville, autour de son centre, lorsque l'on est limité par la proximité immédiate d'un fleuve et

d'un port ? Hambourg a décidé de lancer un vaste projet de réhabilitation d'un quartier d'entrepôts et de programmer, sur 25 ans,

la construction de dizaines d'immeubles, de parcs et d'espaces publics qui vont durablement changer la physionomie de la ville.

HafenCity est considéré comme l'un des projets les plus ambitieux au monde : il va permettre d'agrandir la ville 'Hambourg de 40%.

HafenCity : un projet d'urbanisation remarquable :

HafenCity, la cité portuaire du Port de Hambourg, est l'un des projets urbanistiques les plus ambitieux de ce début de XXI^e siècle. Il prévoit, d'ici à 2025, la création de 10 nouveaux quartiers mixant logements, services, culture, loisirs et espaces publics, sur une surface de 157 hectares.

Genèse du projet

Pour surmonter les contraintes géographiques de développement, induites par la présence de l'Elbe et du port, le Sénat décide de lancer un vaste projet de cité portuaire au sud du centre-ville. Adopté en 2000, le schéma directeur de HafenCity prévoit, d'ici à 2025, la construction de 10 quartiers constitués de 22 % d'espaces publics découverts. La partie ouest du projet a déjà été réalisée, la partie centrale est en cours de construction et la partie est, en cours de planification.

Quelle gouvernance ?

À l'origine, une gouvernance publique : 99 % des surfaces de terrain constructible se trouvaient entre les mains de l'État, via la HafenCity Hamburg GmbH, filiale de la ville libre hanséatique de Hambourg. Aujourd'hui, une interdépendance public-privé Compte tenu de l'importance du projet et de la forte imbrication des espaces publics et privés, certains lieux, qui auraient pu être considérés comme publics, ont été concédés à des investisseurs privés (avec toutefois des exigences très importantes qui ont été contractualisées, notamment en termes de droit de

circulation). Les grands espaces publics découverts (terrasses Magellan et Marco-Polo, promenades le long des bassins...) demeurent à 100 % dans le domaine public.

La Hafen City a été conçu pour multiplier les atouts de Hambourg. Ceci est en train d'être réalisé avec la construction des quartiers : Am Sandtorkai, Am Sandtorpark, Brooktorkai, Strandkai, Überseequartier, Elbtorquartier, Am Lohsepark, Oberhafen, Baakenhafen et Elbbrücken. Tous ses quartiers contiennent des éléments scientifique (Science Center), artistique (Elbphilharmonie) et musicale (Elbphilharmonie).

On peut dire que la Hafen City est une ville XXI^e siècle grâce à son développement urbain durable et l'exploitation de l'ancienne région portuaire et industrielle. La Hafen City établit des normes porteuses d'avenir.

La Hafen City est la plus jeune région de Hambourg, qui a grandi sur le site de l'ancien port. La Hafen City est complètement entourée par la rivière et les canaux. Hafen City - une conception architecturale pour l'avenir, avec des maisons surplombant l'eau et les ponts d'interconnexion. Actuellement, il est l'un des plus grands projets de développement urbain en Europe, où les entrepôts sur place et des installations portuaires sont construits les bâtiments futuristes ultra - modernes de verre et de béton - maisons, bureaux, magasins, restaurants, musées et centres culturels. La seule chose qui n'a pas changé dans ce domaine - c'est le fameux complexe industriel du XIX^e siècle Speicherstadt à grands entrepôts qui sont aujourd'hui les musées et les galeries d'art contemporain. Le nouveau quartier est aujourd'hui positionné comme le quartier des riches.

I- La base du développement :

Le projet a été conçu pour transformer l'ancienne zone portuaire en un espace urbain. Il représente bien plus qu'une simple planification et de constructions à l'esthétique exigeante, cela fait la valeur principale de la Hafen City

la Gesellschaft für Hafen- und Standortentwicklung GHS, fondé en 1997, a été fondée afin de gérer le développement de la Hafen City. Au départ le projet a requie une intense coopération avec les investissements publics et privés qui se sont fait par la vente des terrains du quartier de la Hafen City.

II- Les quartiers :

Am Sandtorkai/Dlamannkai:

Le Sandtorkai a été le premier quartier à avoir été achevé au nord-ouest de la Hafen City. Les trois bâtiments les plus connus sont la tour Marco Polo, les terrasses de Magellan, la place Vasco-da-Gama-platz et bientôt aussi la Elphilharmonie. Le mélange de styles de vie en contact directe est très

diversifié. Ce quartier est une topographie ouverte et pluridimensionnelle, il permet aussi la coexistence de multiples styles de vie.

Am Sandtorpark/Grasbrook:

Le quartier Sandtorpark est à la fois vert et métropolitain puisqu'il a deux parcs, ce quartier offre à ses habitants, aux élèves de l'école qui s'y trouve et aux employés des entreprises les meilleures conditions de vie possibles. Alors ce quartier est dans un cadre favorable à la famille, il est aussi un lieu d'implantation et un quartier voué à la durabilité.

Brooktorkai/Ericus:

Le quartier Brooktorkai forme de par son emplacement à la jonction entre la Speicherstadt et le centre-ville actuel une zone d'implantation particulièrement appropriée pour les entreprises. Il contient une grande maison d'édition aux portes de la Hafencity (la société Robert Vogel GmbH & Co.KG), un pont semblable à une place (le pont de Shanghai) et des espaces libres situés sur le Brooktorkai et à la pointe de l'Ericus.

Strandkai:

Entouré par l'eau et par un parc, le Strandkai offre une vue spectaculaire et une situation optimal pour les logements et immeubles de bureaux tels que le siège social d'Unilever.

Überseequartier:

L'Überseequartier est le coeur commercial de la HafenCity. Tandis qu'au nord, l'Überseeboulevard foisonne de plus en plus de qualités urbaines, un chantier est encore en attente dans le sud. Les aspects charments de ce quartier sont une urbanité croissante, l'Überseeboulevard une rue animée et que Jungfernstieg est à seulement quelques minutes de métro.

Elbtorquartier:

L'Elbtorquartier est le nouveau quartier des sciences de la HafenCity qui est à l'est du Magdeburger Hafen. Ce quartier contient un pont surprenant entre l'est et l'ouest, les Elbarkaden et une université avec vue sur l'Elbe.

Lohsepark:

Lohsepark est le quartier de la terre des pionniers de l'industrie au quartier urbain vert central. Ce quartier, caractérisé par la présence d'un centre industriel et ferroviaire historique, se transforme en un quartier d'habitation destiné aux familles, avec en son centre le Lohsepark, le "Central Park " de la HafenCity.

Oberhafen:

Ce quartier est le quartier créatif et culturel d'Oberhafen. Au sud de l'Oberhafen, un quartier culturel et créatif dynamique va voir le jour en position central, agrémenté d'installations sportives à l'est, vecteur de nouvelles opportunités pour la ville Hambourg.

Baakenhafen:

Le plus grand bassin portuaire de la HafenCity verra émerger un mélange dense d'offres intensives d'habitation et de loisirs, d'espaces verts et de postes de travail.

Elbbrücken:

L'Elbbrücken est un quartier situé à proximité de l'eau et de l'îlot de verdure d'Entenwerder. C'est un quartier d'habitation hautement attrayant avec plus d'un millier de logements de qualité à l'extrémité du port de Baakenhafen. C'est également un quartier d'entreprises.

L'Elbphilharmonie :

Les plans de l'Elbphilharmonie de Hambourg ont été conçus par le bureau d'architecte Herzog & de Meuron. Ce bâtiment a été construit sur les lieux de l'ancien Kaispeicher A sur laquelle un édifice d'environ 110m de hauteur en verre sera posé. Le but de la construction de l'Elbphilharmonie et de la Hafen City est de donner un nouveau centre-ville plus moderne et attractif à Hambourg. L'Elbphilharmonie a été construit pour but d'être une nouvelle attraction à Hambourg. Avec son importance architecturale l'Elbphilharmonie n'éclaire non seulement la Hafen City, mais également le reste de la ville d'Hambourg. L'aspect de Hambourg comme métropole de musique est ainsi renforcé.

On peut dire que la Hafen City est une ville XXI^e siècle grâce à son développement urbain durable et l'exploitation de l'ancienne région portuaire et industrielle. La Hafen City établit des normes porteuses d'avenir.

III- Les thèmes principaux:

Grâce à son développement urbain durable, la HafenCity établit des normes porteuses d'avenir. L'ancienne région est exploitée de manière intense ce qui permet une occupation efficace des sols et un agrandissement de la ville. La durabilité repose sur cinq catégories :

- le réduction des besoins en énergie primaire
- l'utilisation durable des biens publics

- l'emploi de matériaux de construction non polluants
- la prise en considération de la santé et du confort
- l'accessibilité complète et un fonctionnement durable du bâtiment

La HafenCity est également un centre culturel pour tous les intérêts divers comme des lectures, des courses et des congrès. C'est une scène culturelle comptant de nombreux acteurs. Grâce aux nombreuses manifestations et expositions dans entre autres la Elbphilharmonie et le musée maritime internationale à Hambourg.

Le développement social de la HafenCity est favorable à la vie dans un cadre familial et aux rencontres dans de nombreux restaurants, clubs et place. Comme par exemple la place Vasco-da-Gama qui est un lieu pour faire du sport collectif.

IV- Architectes et urbanistes:

Les architectes et urbanistes qui ont participé dans le projet de la HafenCity sont Andreas Heller, Pierre de Meuron et Jacques Herzog (Herzog et de Meuron)

VII- Conclusion:

La HafenCity est un ensemble de quartier moderne innovatif qui pourra avoir un rôle important dans le monde à la fin de sa construction. Les bâtiments sont très attractifs, mais cela n'est pas une innovation pour tous les citoyens car la HafenCity est un quartier très cher.

En tout, cela est une bonne idée qui peu rafraichir l'image d'Hambourg.

EXEMPLES .

1. Terrasses Marco Polo

Photo Roland Halbe



Jan Störmer, Störmer Murphy and Partners (2001)

Jamais trop tard pour se reposer, même au début de l'itinéraire ! Évoquant le mouvement des vagues, les méandres des terrasses Marco Polo constituent l'endroit parfait pour prendre le pouls de Hambourg et de ses habitants. Dans HafenCity, il offre un des plus beaux points de vue sur l'Elbe. Évidemment, le plaisir croît avec le soleil.

2. Tour Marco Polo



Am Strandkai dans la Hafencity la Marco Polo Tower impressionne beaucoup- Haute de 56 mètres créée par Behnisch Architekten, Stuttgart – la Tour de 17 étages compte 58 appartements sur deux niveaux d’une surface de 57 à 340 mètres carrés.

Son dynamisme frappant et son nom font de ce nouveau bâtiment avec sa forme asymétrique tordue un symbole des nouvelles conceptions.

2. Belvédère HafenCity

Photo: Martin Schmid



RHW Architekten (2004)

D’un orange vif, ce belvédère permet d’admirer la vue sur le fleuve et constitue en soi une attraction. Haute de 13 mètres, sa charpente est modelée dans pas moins de 12 tonnes de métal et évoque la forme d’un périscope.

3. Philharmonie de l’Elbe (Elbphilharmonie)

Esquisse: Herzog & de Meuron



Herzog & de Meuron (en chantier)

Figure de proue en devenir de la nouvelle Hambourg, cette monumentale salle de concert de verre repose sur un ancien entrepôt. Fort attendu, ce projet a connu moult ratés et dépassements de coûts, ce qui a repoussé son ouverture. Mais le chantier, bien avancé, attire déjà les touristes, d'autant que des visites guidées sont proposées (individuelles ou en groupe).

Les architectes bâlois, Herzog et de Meuron ont réalisé les plans d'un édifice spectaculaire actuellement en construction dans le port de Hambourg.

Appelé à devenir le nouvel emblème de Hambourg, la deuxième ville d'Allemagne après Berlin, et à jouer le rôle de haut lieu de la culture, la Elbphilharmonie est qualifié par les uns de «merveille de l'architecture mondiale» .

Lorsque le sénat de la ville (l'exécutif) décida la construction de cet édifice sur les rives de l'Elbe à l'entrée du port, les travaux étaient estimés à 77 millions d'euros. Finalement, après dix ans de travaux (de 2007 à 2017) d'innombrables modifications, désaccords et litiges entre le maître d'ouvrage et les entrepreneurs, la facture s'élèvera à au moins 789 millions d'euros!

Pour les autorités de la ville hanséatique le prestige et le pouvoir d'attraction qu'exercera cet édifice est à ce prix. Sa silhouette qui s'élève à 110 mètres, sa façade de verre translucide, son toit qui forme une grande voile tendue sur différents niveaux, tout contribue à donner l'impression d'un élégant paquebot amarré à l'entrée de la nouvelle cité, un vaste quartier qui sort de terre et qui ajoutera une note de modernité et d'audace architecturale.

Le cœur de l'Elbphilharmonie est constitué d'une salle de concert de 2140 places et dont on assure que l'acoustique sera parfaite. Elle est flanquée de deux autres salles plus petites : 550 et 125 spectateurs. Elle abritera également un hôtel, un restaurant gastronomique, des appartements de luxe,

des espaces de congrès et un parking de 500 places. Un escalier roulant long de 82 mètres conduira au 12e étage, à une plate-forme, véritable place publique ouverte à tout un chacun et d'où l'on découvrira un magnifique panorama sur le port et la ville. L'inauguration prévue initialement en 2011 aura lieu, si tout va bien en janvier 2017.

4. Am Sandtorkai/Dalmannkai

Photo: Elbe & Flut, HafenCity GmbH



Architectes divers (2000)

Ce nouveau quartier a fait l'objet d'un aménagement urbain soigné, sur deux niveaux, afin de miser sur l'interrelation des habitants avec le fleuve. Point de départ suggéré pour l'explorer : la place Vasco de Gama, au centre. Tout près, la promenade Dalmannkai, qui longe l'Elbe, conduit à la philharmonie.

4. Autres constructions.

Tour d'habitation Marco Polo (Behnisch Architekten)

Sumatrakontor (Erick van Egeraat)

International Coffee Plaza (Richard Meier and Partners Architects)

Yoo Luxury Apartments (Léon Wohlhage Wernik Architekten)

5. Station de métro Elbbrücken à HafenCity

Les architectes von Gerkan, Marg and Partners (gmp) ont remporté le premier prix du concours portant sur la conception de la station de métro Elbbrücken. La station est située dans le futur quartier du même nom, à l'extrémité est de HafenCity, à Hambourg et est, du moins pour le moment, le terminus de la ligne de métro U4 récemment ouverte.

Description :

Le genius loci de cette station aérienne est déterminé par sa position, au bord du fleuve Elbe, par l'avenir du développement urbain dense et, surtout, par les ponts historiques d'Elbbrücken, avec leurs arches en acier peu profondes.

En résonance avec les ponts, une structure d'acier imposante, constituée de poutres en acier courbées, soutient la nouvelle station, en créant une structure qui interprète de façon nouvelle les principes de conception dynamiques des ponts historiques. La construction du toit externe souligne la présence visuelle de la structure, la disposition transversale des châssis résulte d'un système de type grille et stabilise les arches en acier.



6- Hadi Teherani AG

Architecture : Hadi Teherani/BRT Architekten, Hambourg
Planification communication de porte : Siedle en coopération avec le bureau d'architecture et de conception de Hadi Teherani
Façade : Seufert-Niklaus, Bastheim
Installation électrique : Follert Elektrotechnik, Hambourg

depuis avril 2009, la Société Hadi Teherani AG travaille dans le nouveau studio de création, à la HafenCity de Hambourg.



Le bâtiment a été conçu par Hadi Teherani, avec son bureau d'architecture BRT Architekten, le concept intérieur émane de l'équipe de conception de la Société Hadi Teherani AG, jusqu'au mobilier qui a été conçu par la société elle-même. Une symbiose entre l'architecture et l'intérieur, parfaitement dans l'esprit du concept global de Teherani. De même, la communication dans l'entrée a été conçue en toute connaissance de cause. L'architecte et le créateur ont renoncé à proposer leur propre projet : „il ne faut pas s'occuper de tâches qui ont déjà trouvé une solution parfaite“, telle est la raison avancée au cours de l'interview.



7-
UNILEVER

La conception du bâtiment futuriste réalisé par Behnisch Architekten de Stuttgart. : tout l'aspect de l'architecture durable et le concept de l'énergie . La maison sur l'Elbe a déjà reçu plusieurs prix, dont le "World Architecture Award Festival 2009". L'atrium librement accessible permet d'accueillir de nombreux visiteurs.

8- Les tours dansantes



On raconte que l'architecte Hardi Teherani pensait à un couple dansant le tango lorsqu'il conçut les deux tours. La forme pliée des tours, qui mesurent respectivement 85 et 75 mètres, fait partie des curiosités d'Hambourg. Dans ce bâtiment situé au commencement de la Reeperbahn se trouve également le restaurant le plus haut placé d'Hambourg, dont la clientèle peut profiter d'une terrasse sur le toit.

Ce projet de « Conception & Construction » est une valeur ajoutée d'un des quartiers les plus connus de Hambourg, St. Pauli. L'architecture moderne et le côté « tape-à-l'œil » particulier de cet immeuble contribuent au caractère urbain moderne de la ville. Les tours forment le lien avec le quartier divertissant de Hambourg, et offrent en même temps un point de référence important pour la population locale et les entreprises environnantes. Des entreprises locales, telles que STRABAG qui y emploie 550 personnes, jouissent de ce fait d'une présence importante à Hambourg.

Cet immeuble de bureaux de 24 étages se compose principalement de verre, d'acier et d'impressionnantes façades. La forme unique du bâtiment symbolise un couple qui danse passionnément le tango. La conception ludique des façades est, sans aucun doute, l'élément le plus impressionnant du complexe. La construction innovante se compose de deux tours reliées entre elles et d'un complexe hôtelier de 8 étages, ayant une superficie totale d'environ 5 500 m².

9- touches colorées pour un jardin d'enfants initié par un groupe de cosmétiques



Troplo Kids est une structure éducative initiée par le groupe de cosmétiques Beiersdorf AG pour accueillir des enfants de l'âge de 2 mois jusqu'à 6 ans dans l'arrondissement d'Eimsbüttel. C'est l'agence Kadawittfeldarchitektur qui a conçu le bâtiment dont les services sont ouverts à la population locale comme aux salariés de l'entreprise.

En référence à l'histoire du groupe Beiersdorf AG, c'est l'image d'une armoire de pharmacie qui a inspiré Kadawittfeldarchitektur lors de la conception de la façade de Troplo Kids. La structure en forme de rayonnages d'étagères sert les différentes fonctions du bâtiment et les demandes éducatives du maître d'ouvrage. En même temps, les vitrages généreux apportent aux salles de repos et aux espaces collectifs une ambiance claire et transparente, créant les meilleures conditions de jeux et de travail pédagogique. Les touches de couleurs vives (vert anis, violet, jaune, gris clair) qui animent les cadres des baies vitrées se retrouvent à l'intérieur. Estrades, structures à escalader, tobogans et mobilier reprennent les mêmes codes lumineux, permettant aux enfants de mieux se repérer dans l'espace. Les 1 415 m² de ce parallélépipède sont composés de 7 types d'espaces dédiés à l'accueil et à l'éveil de 100 enfants dont 80% ont des parents travaillant chez Beiersdorf. L'artiste Fabian Wending a réalisé pour les zones de jeux en extérieur, une oeuvre d'art « Dosentelefon », clin d'oeil aux téléphones de notre enfance bricolés avec des boîtes de conserve et du fil.

10. Un immeuble fonctionne grâce à l'énergie des algues.



L'Algenhaus (maison aux algues) fabrique et stocke sa propre chaleur pour 15 appartements, grâce au recours à l'énergie solaire qui active la photosynthèse des microalgues intégrées dans sa façade. Des panneaux transparents renferment quelques centimètres d'eau, comme de fins aquariums, bassins d'algoculture intégrés sur les façades sud-est et sud-ouest du bâtiment.

Si l'on s'approche du bâtiment on peut entendre de curieux gargouillis à intervalles réguliers: les bulles de gaz qui remontent à la surface servent à aérer et nourrir les algues pour optimiser leur croissance. Au rdc, une salle des machines alimente les plantes en gaz carbonique, en azote et phosphore via un circuit d'eau indépendant qui permettent un développement rapide des algues offrant les conditions favorables à leur survie, puis récolte les algues qui seront portées à fermentation afin de produire du Biogaz ou qui serviront à la filière cosmétique ou alimentaire.

11. gmp, nouveau bâtiment de bureaux à Hambourg .



Un nouveau bâtiment de bureaux, conçu par les architectes von Gerkan, Marg and Partners (gmp) selon de hauts standards d'économie d'énergie, vient d'être terminé à Hambourg.

Le bâtiment de bureaux conçu par le cabinet d'architecture **gmp** à Hambourg, qui a été terminé récemment, a été réalisé selon de hauts standards d'économie d'énergie.

Le nouveau bloc s'insère harmonieusement dans le **contexte**; des décalages de la ligne de gouttière et une combinaison de volumes permettent de rapporter sa hauteur à celles des bâtiments préexistants: le *Grand Elysée Hotel* et un bâtiment résidentiel de l'époque victorienne.

Pour favoriser davantage l'insertion entre les deux bâtiments, les architectes ont choisi pour la façade un **revêtement** en pierre claire, et ils ont différencié les tailles des fenêtres.

Les éléments vitrés les plus petits sont en effet à l'échelle de ceux des bâtiments résidentiels du début du XXe siècle, tandis que **les baies vitrées sur double hauteur** évoquent la somptuosité de l'hôtel.

Des éléments en saillie et en retrait aux lignes courbes raccordent les deux parties du bâtiment de bureaux et donnent du **mouvement** à la façade, qui apparaît différemment selon le point de vue de l'observateur.

12. ABC-Bogen



L'ABC-arc est l'un des immeubles de bureaux le plus moderne et avancé en Europe. Le joyau architectural a un corps en forme d'arc et une section incurvée en forme de vague du bâtiment à l'ABC-Strasse.

La décoration intérieure est adaptée aux normes modernes. La façade de verre continue de l'ABC-feuille n'est pas seulement un point culminant visuel, mais a une fonction climatique..

Le bâtiment a été érigé dans le centre de la ville, dans le centre commercial et des passages arrondissement, à proximité du Gänsemarkt. L'arche voûtée fascinant de béton et de verre offre 14 000 m² de surface utilisable sur le rez de chaussée d'environ 400 m² pour les magasins sont fournis.

Les architectes étaient compétente Bothe, Richter, Teherani.

<http://www.floornature.eu/nouvelles-nouveautes-architecture/news-gmp-nouveau-batiment-de-bureaux-a-hambourg-9444/>